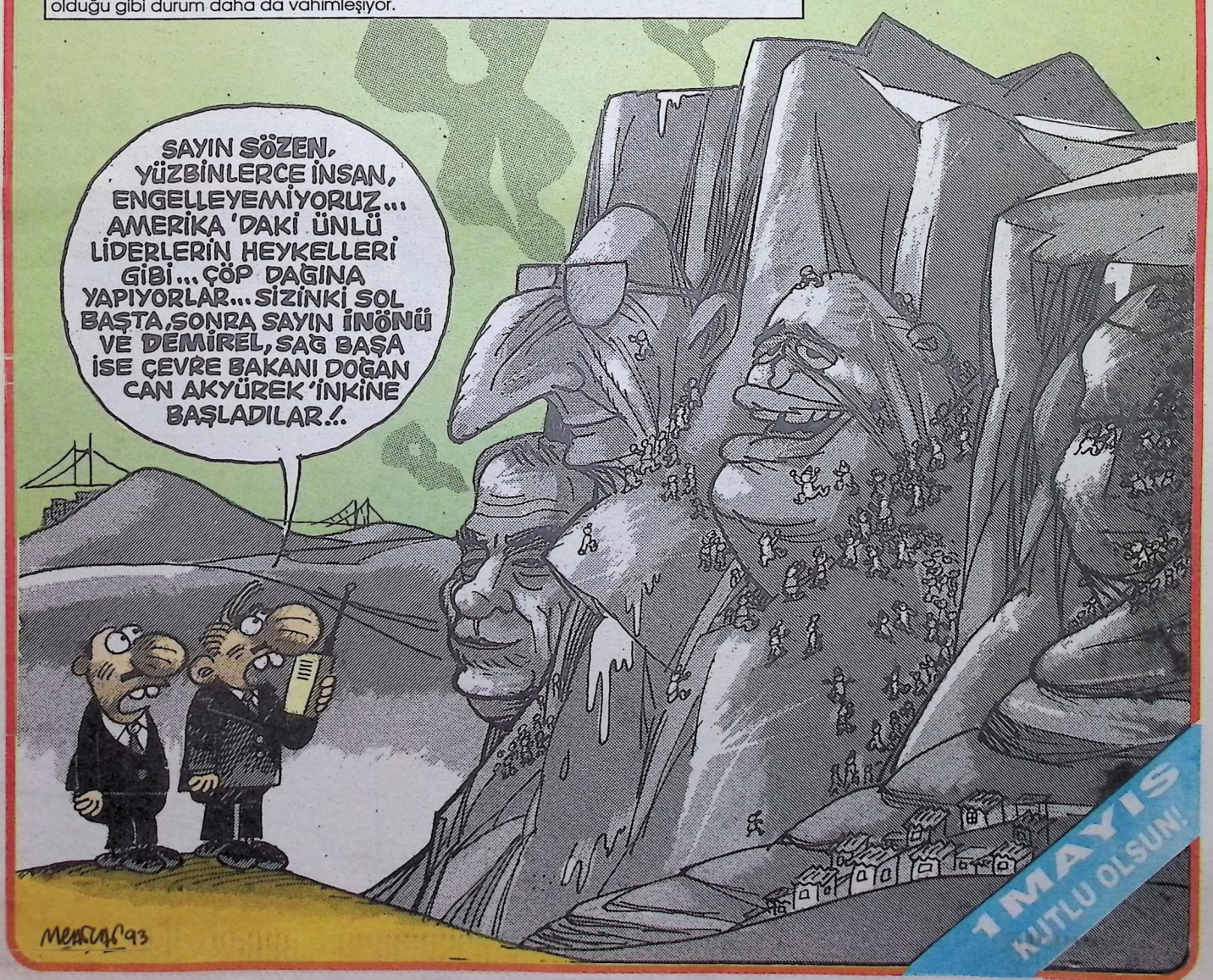
3 Mayıs 1993 Pazartesi... Sayı: 77... 5000TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Doğal olmayan felaket, göz göre göre geldi... Çoğunlukla olduğu gibi yine yoksulların üzerine geldi. Çöplerini yoksul insanların çevresine yığdılar ve onların ölümüne neden oldular... Tıpkı daha önce doğal olmayan grizular, önlemsiz sel baskınları, yok edilen ormanların neden olduğu çığ faciaları gibi... Son yoksulları imha eden çöp felaketinin, öncekilerinden farkı, önceden bilinebilir olmanın en bilinebiliri olmasıyla kendisini gösterdi... Bir gün öncesine kadar basında olabileceklerin haberleri yayınlanıyordu... Hiç bir sorumlu önlem almadı. İnsanlar öldü. Sorumlulardan hiç biri suçu üzerine alınmıyor. Sorumluları arayan, yakınlarını kaybetmiş insanlara alçakça para öneriliyor. Kapitalizmin vahşi yüzü, azgelişmişliğin hukuksuz bedeninde yer alıyorsa, şimdi olduğu gibi durum daha da vahimleşiyor.



Soyut Hava Dalgası

"... Dünyayı insanca görmekten / Gözlerinin bebeği çatlamış
Onu tanımak lazım..." O. Murat Anburnu

Reenkarnasyon Notları

(Kim kaç kere yaşadı, nasıl?..)

Kenan Evren: Daha önce üç kez yaşadı... İlkinde bir yeni çeriydi, disiplinsiz davranışlarından dolayı ordudan atıldı... İkinci hayatında ressam oldu, fakat daha çok şifâlı bitkilerle ilgilendi... Üçüncüsünde ise flamingo olarak dünyaya geldi... Sırf kafiye olsun diye Flamenko müziğiyle uğraştı...

Süleyman Demirel: Daha önce beş kez yaşadı... Birincide zenciydi, beyazlara karşı savaştı... İkincisinde beyaz oldu, zencilere karşı savaştı... ("Dün dündür, bu gün bugündür" lafı 2. hayatından kalmadır) Üçüncü hayatını ahududu likörü olarak geçirdi... Dördüncüde ise acıbadem likörü oldu... Beşinci hayatında küçük bir ülkenin kralıydı, likör üretimini ve ticaretini yasaklayan ilk lider oldu...

Erdal İnönü: O da Demirel gibi daha önce beş kere yaşadı... İlkinde bir büyücüydü, yaptığı büyülerle yaklaşık 4000 kişinin cüce olmasına yol açtı. İkincide bir Çin vazosuydu, içine konulan çiçekler yüzünden allerji oldu ve çatladı. Üçüncüde ise bir fizik problemiydi (Henüz çözülebilmiş değil) Dördüncü hayatını dinlenerek geçirdi... Beşinci hayatında radyo tamircisiydi, fakat radyo daha icad edilmemişti...

Cavit Çağlar: Daha önce iki kez yaşadı... İlk hayatında bir marangozun bıyığıydı, kaşıntı yaptığı için kısa sürede kesildi... İkinci hayatında ise sirk görevlisi oldu, ağzına kafasını soktuğu aslanın bütün dişlerini arakladı...

Tansu Çiller: Daha önce üç kez yaşadı... Birincisinde bir zencinin beyaz karısıydı... (Bkz. Demirel'in ilk hayatı) İkinci hayatında bir boğa güreşçisiydi, fakat kırmızıdan çok korktuğu için hiç güreşemedi. Üçüncüde önce süt, sonra sütlaç oldu...

Cüneyt Arkın: Daha önce dört kere yaşadı... İlk hayatında yine Cüneyt Arkın'dı ama ünlü olamadı... İkincisinde bir kiremitti, başlarına düştüğü 300 kişiyi bir anda öldürdü... Üçüncü hayatını özel bir şirkette, başka özel şirketlere bilgi sızdırarak geçirdi... Dördüncü hayatında durum anlaşıldı, işten atıldı...

Yıldırım Akbulut: Daha önce hiç yaşamadı... (Şimdi çok pişman)

Tanju Çolak: Daha önce iki kez yaşadı... İlk hayatında bir korsan gemisinde tayfaydı, kurukafaları top gibi kullanıp güvertede arkadaşlarıyla penaltı çekişirlerdi... İkinci hayatında ise Topkapı Sarayında harem ağası oldu cariye kaçakçılığı yaparken yakalandı...

Ahmet Kaya: Daha önce üç kere yaşadı... İlkinde do notasıydı, fakat baştaki do mu yoksa sondaki do mu olduğu anlaşılamadığı için hiç kullanılmadı... İkinci hayatında kovboydu, tabancasını helada unuttuğu için gafil avlandı... Üçüncüde ise yorgun, demokrat, evli ve 13 çocuk babasıydı, Fransızca biliyordu...

Ajda Pekkan: Daha önce sadece bir kez yaşadı.. Bir kontesin sağ kulak memesiydi... sadist kont tarafından ısırılarak kopartıldı ve Lizbon Kulak-Burun-Boğaz Müzesine yerleştirildi...

Cem Özer: Daha önce on kere yaşadı... İlk ikisinde sırf çeneydi... Sonra arka arkaya yedi kere cüce olarak yaşadı... (Bkz Yedi cüceler) onuncu hayatında pamuk prensesti, fakat prenslere yüz vermedi, Beyaz Atlı Prensesle ilişkiye girerek tarihin prensesler düzeyinde ilk lezbiyeni oldu...

Engin Ardıç: Kaç kere yaşadı bilmiyorum, ama bir zamanlar dürüst bir yazar olarak yaşadığına tanık olmuştuk...

Baturman Unkurablyesi: Böyle biri hiç yaşamadı... (Şimdilik)

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

KAPAK KONUSU

Sessiz ölüm için referandum

İstanbul Haber Servisi - Ümraniye Hekimbaşı sözcükleri sizin için ne ifade ediyor? Herhalde uzaklarda bir semt çağrıştırıyor. O kadar. Evinizde tahammülsüzlük bile tahammül edemediğiniz, her akşam kapınızın önüne bırakılmış çöp... yaşayan insanların "artık hangi kriter dahilinde geçtiğini nereden bilecek sınır? Çöplerinin, bıçkı da içme sularına karıştığını, çöp dağının hemen yanı başında yaşayan çocukların sık sık hastalandıklarını bilmiyor. Çünkü, Ümraniye'nin başkanı değil. Öteki, göz Çöplüğü. Ömerli Barajı havzasına çok ile konuşuyor.

yakın Çöplükten uzun sularına, havayı kirletme ölmeden çok yüksek. Çöp artıklarının, yerüstü sularına karışmasından da mümkün. Yöredeki merkezlere beslenme esnasında çöp dağının etrafında gezmesi. Hiç eksik olmayan rüzgar, dağılan haldeyip çöpleri, odalara kadar getiriyor. Bu sırada komşu evlerde oturanlara, çöpün dayanılmaz bokusuyla yıllardır yaşa-

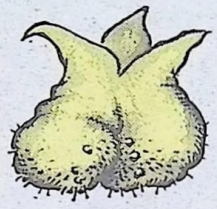
Bakırtepeler, muhtarlıklar, kahvehane ka-rar verdiler, uygulamadılar. Karar verme durumundaki yetkili makam ve kişiler, Ümraniye halkının bu hakkı ve insanca-ğımız kalıklar.

Cevizpınar sırtına ölüm saçan, İstanbul'un soyunu kirleten ve Ümraniye'ye gelip, dağa komşu evlerde oturanların, çöpün mücadelesine engel olan bu çöplükten kurtulabilmek için hâlâ oylamasına gide-

Sessiz ölüm bağıra bağıra geldi. Yandaki küpür Cumhuriyet gazetesinde, facladan bir gün önce yer alan haberden alınmış. Büyükşehir belediyesi ve ilgili yerlere yapılan tüm başvurulara rağmen önlem alınamadığını belgelliyor.

1 MAYIS YASAKLARA RAĞMEN KUTLANDI

GEÇEN HAFTAKİ KAPAĞIN DEVAMI

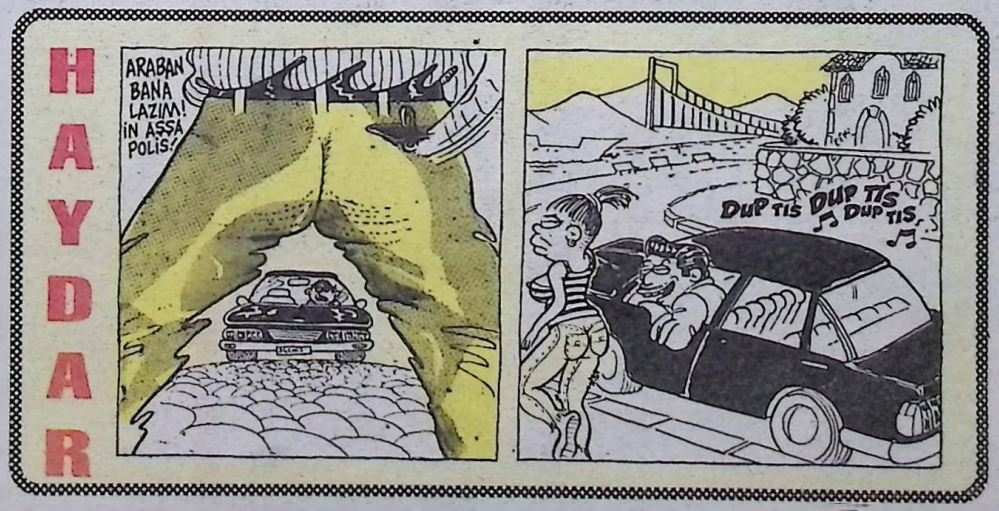


1-Nurettin Sozen (Çöpten adam)
2-Demirel (İLKSAN'lık hali)
3-Cem'i Demiroğlu (İstanbul Üniversitesi'nin götürücü rektörü)
4-Kahraman Sadıkoğlu (Büyük asbest)
5- Rezzan Kiraz (900'lü cadı)
6-Güner Ümit (Yerli Hugo)
7-Erhan Yazıcıoğlu (Tiyatrocu-Lotaryacı)
8-Mim Kemal öke (Profesör Oklitus)
9-Aziz Üstel (Bir tür ruh emici vampir)

DEVALÜASYON

Son çöp faciasından sonra Türk insan hayatının değeri, uluslararası _İnsan hayatı değerleri karşısında yine değer kaybettl. Değer kaybı büyük oranlarda gerçekleşirken uluslararası İnsan hayatı değerleri baz alındığında Türk İnsan hayatı değeri en düşük orana İndi. Buna göre en ucuz İnsan hayatının Türkiye'de bulunduğu saptandı.

HAYDAR



KAMIKAZE

EVET, SENİ DE LEYLEKLER GETİRDİ YAVRUM...

YAAA!.. HANİ FİLLER GETİRMİŞTİ PİS YALANCI!..

MÜZEYYEN HANIM TEYZE... ANNEM VARSA BİR KUTU ÇİKOLATA İSTİYO!..

SİKTİR!..

BU AKŞAMLIK KÖPEĞİM OLDUĞUNU UNUT... İKİ ESKİ DOST GİBİ İÇELİM, MUHABBET EDELİM!..

OLMAZ... SABAH AYILINCA MASAYA OTURDUM DİYE DÖVÜYOSUN...

BENUM ADIM PAMUK PİRENSEZ... SİZLERUN ADİ NEDUR BAKAYUM?..

TEMEL

CEMAL

HAMİ

İLYAS

DURSUN

SİNAN

İDRİS

Ufuk Kağaroğlu..

LeMan 4...

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

ŞU HALİNE BAK, ŞU HALİNE!.. TİMSAH GİTTİ.. BİZİM OĞLANIN DA PİLİ BİTTİ... NE BİR ŞEYE İLGİN VAR... NE GEZMEYİ BECERİR NE ÇALIŞMAYI... KIZLARLA DA GEZMEZ!.. YER, İÇER, YATAR... ARADA DA PSİKOLOGLARI ZENGİN EDER!..

KİME ÇEKTİN BİLMİYORUM Kİ, KALK YÜZÜNÜ YIKA... NE BİLİİM İNSAN BİŞEYLERLE İLGİLENİR... MIZIKA ÇALAR, TRAMPET ÇALAR, PİMPON OYNAR... BÖYLE GİDERSEN KAFAYI YİYİP DELİ OLACAN DELİ!..

YA BABA LÜTFEN!..

PSİKİATRİSTİN MÜZİĞE BAŞLAMANI ÖNERDİ... BİR PİYANO ALDIM SANA!.. BİR SAZ, BİR DE GİTAR ALDIM... MADEM ÇALIŞMIYCAN, BARİ BİR MEŞGALEN OLSUN; BİR DE HOCA TUTTUM, BUGÜN GELİYOR!..

ŞAP ŞAP

BAKAORSUN EVLAT DÜM..TEKAA..DÜM TEK, HAYDİ YAPAORSUN... BUNDAN SONRA USUL VE MAKAM DERSLERİ AMA TEMEL, RİTM HİSSİYATIDIR...

NELER DİYO BU ADAM YAA?..

BAKOORSUN NOTA EZBERİYATI NAZARI İTİBARİYLE EHEMMİYET ARZEDOR... ŞU SOL BAŞTAKİNİ ÖĞRENMEKLE BAŞLAYALIM, BU SOL ANAHTARI NEYMİŞ, TEKRAR EDOORSUN...

OOF OF... DARALDIM YİNE!..

HAYDİ EVLAT, BUGÜNLÜK MESAİM BİTMİŞTİR... ÖĞRETTİKLERİMİ TEKRAR EDOORSUN... AKHH, MÜNİR NURETTİN ÜSTAAD AH...

DÖNÜÜÜLMEZ AKŞAMIN UFKUUNDAYIZ, VAKIIT ÇOOOOK GEEEÇ..BU SOOON FASIIILDIR EY ÖÖMRÜM, NASIIIIL GEÇOORSAN GEEEÇ... BU SOOON...

SANIRSAM BİRAZ DERS ÇALIŞMAM GEREKİCEK... BU NOTA SEHPASİNİ ÇOK SEVDİM

GALİBA MÜZİK DERSİNİ SEVDİ... TUVALETTE BİLE DERS ÇALIŞIYO!..

DÜM TEKAT DÜM TEK... OH BEE!.. BENİ RAHATLATAN TEK MEŞGALEM BU!.. NE KIZLAR, NE MUSİKİ VALLA RESMEN RELAX OLUYORUM!.. BU ARADA NOTA SEHPASI, MUSİKİ DERSİNDEN EN BÜYÜK KAZANCIM!..

HUSTLER

DÜM TEKAA DÜM TEK

DÜM TEKA

DÜM TEK

Mehmet ÇAĞÇAĞ

HIMMMH!
LOMBAK
FATİH
BAHADIR
Neden ben Manitum, neden?
EEEŞHEE DÜÜÜ... EENNN LÂÂ İLÂÂHEEE İLLÂÂLLAAAH..VEE..VE...
ÜHÜ...ÜHÜ... BEN NE YAPTIM TANRIM!..
VOOOHH... VOOH..VOH HOOVV!..
HOŞŞT!.. HOOŞŞT!.. DEFOL PİS HAYVAN!
VOHHH! KIYYY MIY..HOV!..
2
3
4
HERKEES ISSIZ ADALARAA!
BEN İNEYİM...
Taksi
AMAN TANRIM! BURDA İNDİĞİNE GÖRE İNTİHAR EDECEK!
EŞŞOĞLEŞEKLER! KÖPEKLERİNİ BAĞLAMAZLAR!.. GEL HADİ, GEL SEN DE BAKIYİM!
AL BAKİYİM SÜTÜNÜ TEK!.. BİR DAHA O KÖPEKLİ BAHÇEYE GİTME!
MİİYV! MİYV.. MAAVV MİYAAVV! MİYAV!
İTAATSİZLİK...
HEEEY!.. HAVADA DURABİLİYORUM! DURABİLİYORUM!..
FİZİK KURALLARINA KARŞI GELDİN!.. FİZİK KANUNLARINA GÖRE, ON YIL HAPİSE MAHKUM EDİLMİŞ BULUNUYORSUN!..

SEVGİ, EN KESKİN ACININ BİLE MERHEMİ!

Mehmet Çağçağ

KIZLANDIRMA SERVİSİ

Bir Klip Hikayesi

-Ay, hadisonize yaa... Sıkıldım valla... Beklemekten sinir uçlarım amip gibi oldu... Sanat hayatımda böyle rezillik yaşamadım... Ay, patlıcam şimdi...

-Anlıyorum sizi Begüm hanım... Sanatçı pisikopisini iyi bilirim...

-Sanatçı nesi?..

-Pisir... Pisik... Pisiktiret işte, duygularınızı kavrayabiliyorum yani... Üstelik bu sizin ilk klip çalışmanız değil mi?..

-Ay, evet... Ay, pişman oldum... "Sanatçılık çok zordur" derlerdi de çeotmezdim... Ay doğruymuş... Keşke hemşire filan olsaydım...

-Nerden mezunsunuz, İyilik Sağlık Meslek Yüksekokulu'ndan mı?.. Hahhıah haa.. Dikkat ettiyseniz espri yaptım...

-Siz ne biçim yönetmensiniz ayol?.. Benle muhabbet odeceğinizo şu klibi çekin artık... Ay, şimdi bayılıcam...

-Aaaa!.. Oooo!... Olmadı bu ama... Yönetmenliğime dil uzatanın tiroid bezini yırtarım şerefsizim... Efendi ol bacı, ööle kolaynan olmuyo bu işler... Lafını bil, bak bi korum...

-Ay, aaay... Doli mi ne, böyle yönetmen olur muymuş?.. İndir şu pano gibi olini bo, ne korkutuyosun insanı ?.. Sanat hayatımda ben böyle ayı görmedim...

-Ayı mı?.. Ben ha, ayı... O halde münasip bir yerinize girsin keman yayı... Nıhıaahhıah...

-Ay, bu adam harbi magalak ayol... Yaptığı ospriye bak...

-Nedir canım, beğenmedin mi?.. Yaylı çalgılarla aran iyi değil mi?. Org girse daha mı iyi?..

-Ay, ama bu kadarı fazla... Dayanamıcam ben... Sanat haya...

-Sus!.. Şımarık, kaprisli... Sanat hayatım, sanat hayatım... Ne tan senin sanat hayatın?.. Şurda on günlük şarkıcısın, onun bunun bestelerini tırtıklayıp kaset çıkardın... Bir dizi estetik ameliyat geçirmezsen onu da çıkaramazdın ya...

-Bu iftira amal.. İleri gidiyosun amal.. Dudaklarım doğuştan silikonlu... Estetikle ilgim, etsetik kaygı duymaktan ibarettir ayol... Yüzüm de stresten gor-ildi...

-Saçların da boya filan diildir Allah bilir... Doğuştan mı sarı?..

-Ay, boya diil... İftira etmeyin ama... Saçlarım kumraldı bonim, kedim evdon kaçtığı zaman çok üzüldüm, bi gecede sarardı...

-Tamam, peki, yemiş olalım... Peki bu kadar kısa sürede nasıl klibin çekiliyor bakalım?.. Ha?.. Kurumumuzun hangi üst düzey yetkilisi götürdü seni?.. Ya da hangileri?.. Ha canım?..

-Terbiyesiz... Bana bok atçaana kendi bodur kariyerine bak... Eskiden set görevlisiymişin, adam yokluğunda yönetmen yapmışlar seni... Duymadım sanma... Derhal özür dile benden, yoksa iki diyalog sonunda kovdururum seni...

-Bak, şırfıntıya bak... Estetik operasyonda sadece burnunu diil,dötünü de kaldırmışlar senin... Seni dövmek farz oldu...

-Ben şimdi Olberk Bey'le görüşmeye gidiyorum... Hesaplaşıcaz...

-Nea, durun... Bi... Bi saniye... Olberk Bey mi dediniz?.. O... O mu?.. Ben bu kadarını düşünememiştim... Özür dilerim Begüm hanım... Hepsi şakaydı... Hepsi hepsi, duvarda birer tuğlaydı... Durun... Hemen klibin çekimine başlayalım...

-Hah şöyle, yola gel ayı...

-Ayı da laf mı Begüm hanım, aygırım ben... Şimdi hemen klibinizi çekerim... Anında... Polaroid resim gibi... Neydi şarkı, 'Dün gece hiç tanımadığım üç erkeğe...

-Üç diil, bir... "Dün gece hiç tanımadığım bir erkeğe, sırf sana benziyor diye usulca yaklaşıp merhaba dedim..." Leman Sam'ın şarkısı... İzinsiz aldım diye kızmaz işallah....

-Yok canım, niye kızsın?.. Siz istedikten sonra, Leman Sam'a laf mı düşer?.. Zaten adı da bir acaip, mizah dergisi-Amerika Birleşik Devletleri işbirliği gibi... Siz Olberk Bey'e durumu aktarmayın, yeter... Ben gerisini hallederim... Haydi çekime...

★ ★ ★

-işte böyle abicim... Oruspu karı az daha ayağımı kaydıracaktı... Neyse, biz çekim için dışarı çıktık... Şarkı gereği gece çekimi tabii. Karının usulca yaklaşıp merhaba diyeceği bi herif aramaa başladık... 'Herhangi birine usulca yaklaşıp merhaba derseniz, doğaçlama olur Begüm hanım, gayet samimi olur' dedim... Biz güya gizli kamerayla çekim yapıyoruz... Gitti, alakasız bi herifin sırtına dokundu, 'Merhaba' dedi... Herifin nevri döndü, 'Merhaba yavrum' dedi, ne olduğunu anlamadan taksiye attı karıyı... Bir anda toz oldular, taksi gecenin karanlığında kayboldu... O geceden beri de görünmedi... Yırttım abi, az daa ispiyonlıcaktı beni yelloz...

V.Ö. (74182)

Binaumun Tanesi

Günseri İçoğlu

● Taşınmadan önce...

ÜSTAD, SİZE YAKIN OLMAK İÇİN BU SEMTE TAŞINMAYA KARAR VERDİM. BAHSETTİĞİNİZ KİRALIK EV BU GALİBA?. ELEKTRİK, SICAK SU, BADANA, BOYA PROBLEMİ VAR MI?.

YOK YOK... BU EVDE SADECE VARLIK VE YOKLUK PROBLEMİ VAR. BURADA TEFEKKÜRE ÇEKİLİP, MÜNZEVİ BİR HALDE BU PROBLEMİ ÇÖZEBİLECEĞİNE İNANIYORUM... HAA, EMLAKÇIYA DEPOZİTİ VERDİN Mİ DOSTUM JAN PİYER?.

KİRALIK

KİRALIK

DOLMUŞ

● Taşındıktan sonra...

ÜSTAD, HAYDİ GELİN BİRAZ SPOR YAPALIM... BAKIN FORMUNUZ İYİCE BOZULMUŞ.

BENİM YEGANE SPORUM SANDAL RAŞPALAMAK VE ZIMPARALAMAKTIR DOSTUM JAN PİYER... AYRICA BENCE BEDENİN FORMU DEĞİL, RUHUN FORMU ÖNEMLİDİR.

TEZ

Eski Türk filmlerini seyrederek büyüyen kuşak kesinlikle hayatın her alanında başarısız olmuştur. Şöyle ki, film boyunca dayak yiyip en sonunda hasımlarını döven baş artiste hayranlık beslemiştir. Bilahare ikinci planda kalan Hulusi ve Sadri Bey gibi namuslu karakterleri bilinç altından sevmiş, tüm hayatını bunlara göre düzenlemiştir. Fakat gerçek hayatın hızlı ve değişken dinamizmine bu görüşleri asla uygulayamamış, en iyi ihtimalle işçi ya da memur olabilmiştir. Antitez olarak Amerikan sinemasıyla büyüyen kuşak ise, manasız bir özgüven içine girerek aldatıcı bir başarı yolunda ilerlemektedir. Lakin yolun sonu pek tekin değildir.

ANTİTEZ

HAYATTA GÖRDÜĞÜM EN DURUST ŞİŞMAN BENSİN KUDRET... RAKI GÖBEĞİ DE, ET EŞİT GÖBEĞİ DE, Dİ ŞEY DE İŞTE... VALLA BRAVO.

YOK BE ABİ!... EKMEK GÖBEĞİ BU... HAYBEYE YAPTIK.

ABİ MÜKEMMEL İNGİLİZCEN VAR... Bİ HELLO DESEN, İÇKİ MİCKİ GERİSİ GELİR... HADİ KAÇIRMAYALIM ŞU MANİTALARI... AMAN GÖZÜNÜ SEVEYİM, SAKIN MİTOLOJİ, KAYA MEZARI MUHABBETİ AÇIP DA BATIRMA İŞİ.

BAK, MİTOLOJİ OLMADAN AŞK OLMAZ, TAMAM MI?. ZEUS LETO İLE BURDA SEVİŞTİ... APOLLON DAPHNE'Yİ BURALARDA KOVALADI. LİSEDEYKEN VERDİĞİM KOPYALARLA GEÇTİN, YETMEDİ Mİ?. BIRAK DA ŞU TATİLİMİ YAPAYIM.

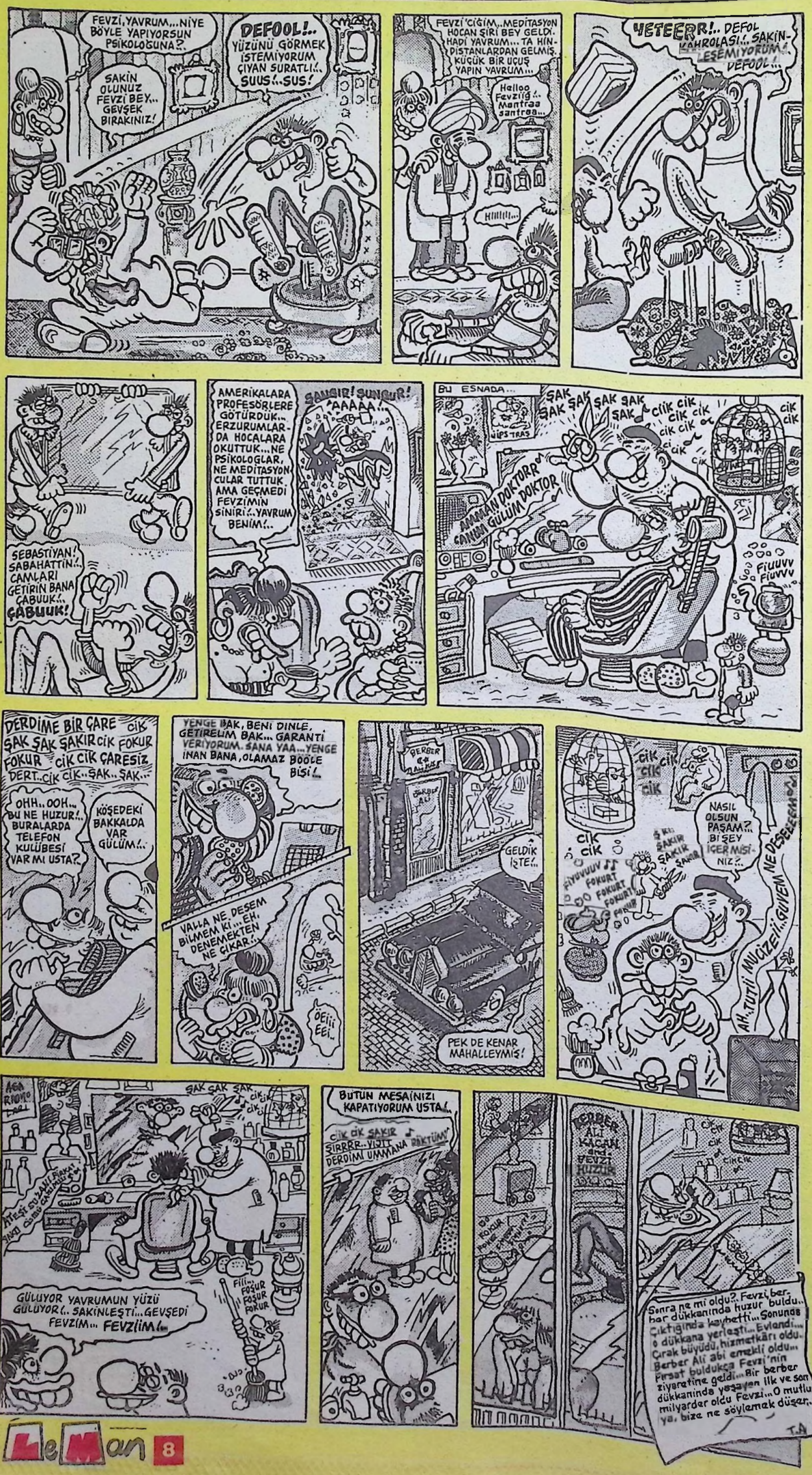
LİKYA ROCK TONE STEL

BYE KİZ ARKADAŞINI GETİRMENE Bİ ŞEY DEDİĞİM YOK AMA, O İŞİ YUN YATAKTA YAPMANIZA İZİN VERİLMİYOR DİREKTİ... ANNEM "Bİ ŞEY OLURSA YUNUKİ BOYAL" TİP KOPAYLA GİRMEK LAZIM... KİMSEYİ YATIRMA, ÜSTÜNE ÇAY FALAN DÖKME" DEDİ. ŞURDAKİ BUNGER YATAĞA BUYURUN YATIN... HAYDİ İYİ GECELER.

YATSAM YA...

Sinirli Fevzi

Tuncay Akgün



Küçük bir rica...

Yağdanlık, yalaka, dönek, iş takipçisi, sermaye şakşakçısı, "Özel Kalem Müdürü", vs... Bugüne kadar mehmet Barlas için çok şey söylendi ve yazıldı. Bunlar başka, bir gazetecinin kişiliğindeki "doymamış yağ oranı" uzun uzun tartışılabilir. Bizim sayın Barlas'tan çok küçük bir ricamız var sadece: Gazetesindeki "GÖZLEM" köşesinin adını değiştirsin. (Mümkünse) Çünkü aynı isim rahmetli Uğur Mumcu'nun köşesinin adıydı. Onbinlerce insan, yıllarca "GÖZLEM" isminin altında dürüst ve onurlu gazeteciliğin en güzel örneklerini okumaya alıştı. Aynı ismi "çok farklı"bir köşenin üstünde görmek,bu insanları rahatsız ediyor.Ne dersiniz sayın Barlas,yeni bir isim bulmak çok mu zor?.

GÖZLEM

UĞUR MUMCU

(Mehmet Barlas"GÖZLEM" ismini U.Mumcu'dan daha sonra kullanmıştı . U.Mumcu, bir söyleşide bu konuda kendisine sorulan soruyu "O arkadaşın hem boyu daha uzundur, hem de çevresi daha geniştir. Bu yüzden daha iyi gözlem yapabilir!" diye yanıtlamıştır.)

Kırık Leblebi

"Bulutların üzerinde"

Özal'ın ardından çok yazı yazıldı. Okumayanlar için bunlardan birinden, gazeteci-yazar Cengiz Çandar'ın aktüel'in 94. sayısında yazıdan bazı alıntılar yaptık:

"Yaşamında onu, aslında bir anlamda paylaştığımız düşünce ve tutumları savunduğum için en hayasızca iftiralara ve saldırılara uğramışken, "nekrofil" bir toplum olduğumuz için, ona yönelen sevgi selinden ben de nasibi alıyorum. İkimiz de değişik biçimlerde "bulutların üzerinde" geziniyoruz..."

"Kimbilir, bu belki de bu şahsiyetinden dolayı bir "body language" ustasıydı. konuşurken, uzanıp kolunuzu veya bileğinizi tutmaması, dizinize ve elinize dokunmaması mümkün değildi. Bu "body language" ona düşüncelerinin görüştüğü insanlara bir elektrik gücüyle geçmesini sağlayan olağandışı bir ikna yeteneği sağlardı. En azından, Turgut Özal ile yüzyüze temasa gelen bir insan, düşünsel planda ona karşı koyabilse dahi bir tür etkilenirdi. İçini yumuşak duygular sarardı.Ona hasım olamazdı."

"Bir derviş gönlüne ve ruhuna sahiptir. O Balkan Seferi'nde Ohri'de Hayati Baba Tekkesi'nde yere bağdaş kurmuş otururken yüzüne yayılmış nurani mutluluk ve huzur ifadesini ömrüm boyunca unutmayacağım."

"Böyle bir insanı, hem de ömrünün en çileli son iki-üç yılında, iktidar ve ikbal günlerinde değil, tanımak ne büyük bir imtiyazdı; biliyorum. Hafta başında Köşk'te tanımadığım bir bayanın tam da bu sebepten bana "Sizi kıskanıyorum" demesini de anlıyorum. Haklıdır."

Bir gazetecinin siyasal otoriteye yaklaşım biçimi ve "yakınlık derecesi" açısından basın tarihinde az bulunur bir örnek. Cengiz Çandar'ı kutlarız

1yıl boyunca çıkan Aktüel kapaklarından birinin yerine sahte kapak hazırladık... Bakalım bulabilecek misiniz?..

SAHTE KAPAK HANGİSİ?

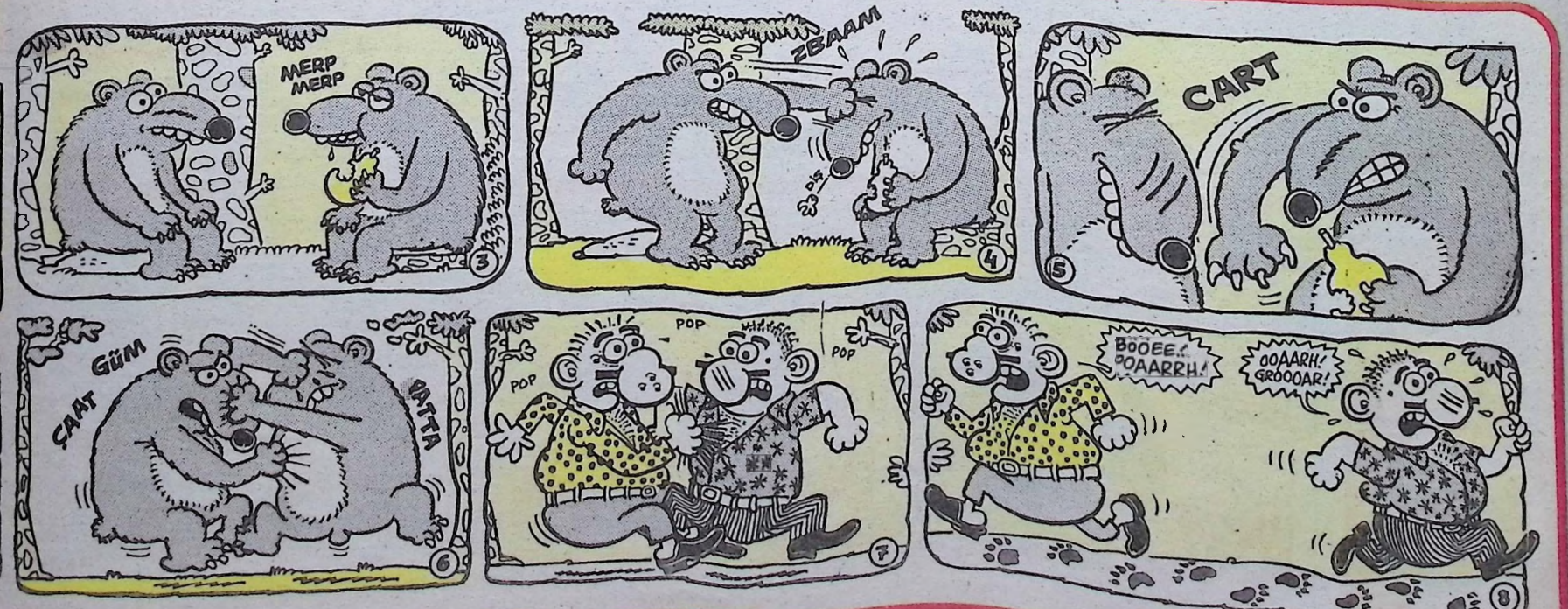
CEVAP: Sol başlıktan sayarak ikinci sıradaki fotoğraf olacak. O fotoğrafın yerine bu kapakta sahte bir fotoğraf yerleştirdik.

Leman 35. Sayı

Bundan yaklaşık 10 ay önce, erotik kadın fotoğraflı aktüel kapaklarının arasına bir sahte kapak koymuş ve sizden bunu bulmanızı istemiştik. Şimdi sahte kapak **"gerçek"** oldu. Özal'ın öldüğü hafta Aktüel, çıktığından beri sürdürdüğü **"kadınlı kapak"** prensibini (!) bozdu ve kapağında Özal'ın resmine yer verdi. (Yanda) Demek ki bu **"haftalık haber dergisine"** bir erkeğin kapak olabilmesi için **"Cumhurbaşkanı"** ve **"Ölü"** olması gerekiyormuş.

Tiraj kaygısını ve kapakta **"erotik kadın"** görmeye alışmış **"kronik"** okurunu hiçe sayarak, yayın hayatındaki **"ilk erkekli kapağı"** gerçekleştiren Aktüel'i kutlarız (!)

GEZ GÖZ MAHMUT'ÇUK



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LeMan DUVARI

Hüzün rakamlar gibidir, büyüğü küçüğü olmaz!..

Levent

Şimdi İngilizce Öğretmenim "taym" Zamanı!..

Valdis

Hep söyleni, hep kulis... Cumhurbaşkanlığı Orkestraşı!..

Kaya Tanverdi

Deniz kızını iğfal ettiler... O şimdi deniz anası!..

Taner Artvinli

Türkiye'nin tanıtımı için, ROBOT RESMİ çizilip dünyaya dağıtılsın!..

Erol Bek

Ödediğimiz her kuruş vergi, gözü bağlı uzun bir YOL Çıplak bedenlere sıcak tazecik SU ve de son çare ELEKTRİK olarak bize geri dönüyor...

Murat Yüceşan

muZIR yasası VAhim bir konudur!..

İlker Saçkıran

HUUUUUUUzur İslamda!..

M.O.Ç.

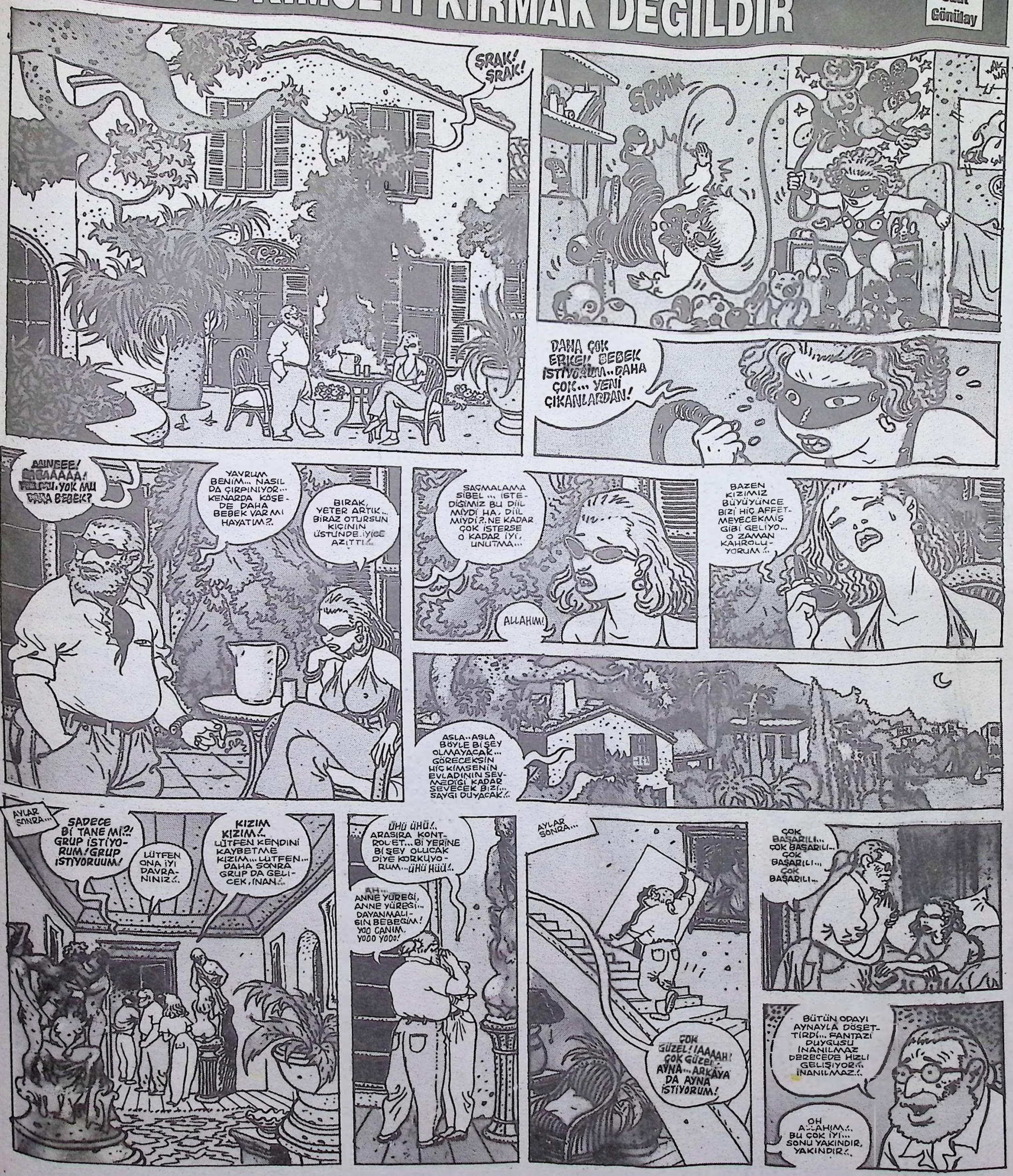
Bayan turistlere sataşma: Turizmde KIROnikleşmiş sorunumuz.

Kaya Tanrıverdi

ERDİL YAŞAROĞLU

AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Gönülay



AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Günday

1 yıl sonra...

FANTAZİİİ!.. DAHA YOK MU?! TUHAF, EGZOTİK, BİTMİK BİR FANTAZİ DAHA... BABA BİR TANE DAHA!..

BİTTİ KIZIM, BİTTİ ARTIK!..

OH... ÇOK MUTLUYUM! BİTTİ KIZIM, HEPSİNİ TÜKETTİN... BİTİRDİN!..

YAPACAK BAŞKA BİR NUMARA KALMADI MI YANİ?

BİR İNSANIN TECRÜBE EDEBİLECEĞİ HERŞEYİ YAPTIN BİTİRDİN... ALINACAK BAŞKA ZEVK KALMADI KIZIM!..

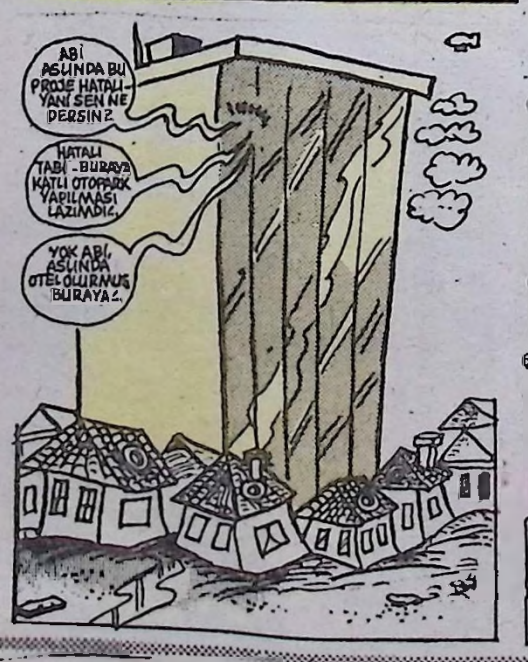
GAYLAR GELDİ!..

BUYRUN BABACIM!

TEŞEKKÜR EDERİM BENİM HANIM KIZIM!..

NASIL BAŞARDIK MI KARICIĞIM?.. HI?.. NE DERSİN?

SÜRECEK...



Ⓜ Bu haftaki Öğreten Adam esprisi Avustu Innsbruck'tan Altuğ özsoydaş'tan... Kendisi bu espriyi öğreten için öndermemişti ama, olay gerçek olduğu için araya çizmemin iyi olacağını düşündüm.

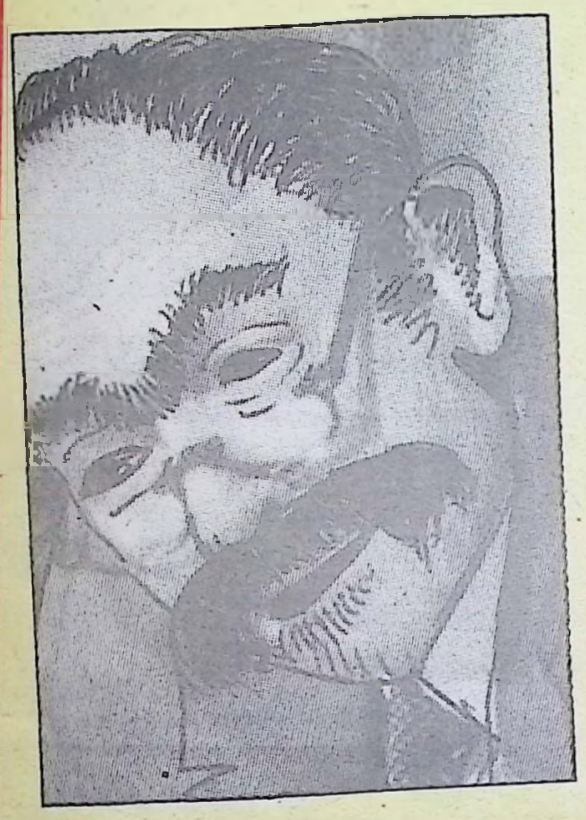
Ⓜ Ankara'dan Melika Akgül, mektubunu tam olarak anlayamadım.

Ⓜ MOĞOLLAR konseri 31-Mayıs-Pazartesi saat 19 ⁰⁰'da Cemal Reşit Rey'de...

Dünyaca Ünlü Eleştirmen

ORÇUN KUNEK

FERİDUN OBUA'nın



son kasedi

"NE O DELİKANLI VAZMI GEÇTİN?"

çıktı.

A-Yüzü

1- Ne o delikanlı vazmı geçtin?

2- Süpermarkette jiletin yerini bulamadım, utandım soramadım gasiyer gıza.

3- Birisi fotoraf çekilende arka planda gözükmeye çalışırım (Çağtay Işıkyakar)

4- Gurdu yidim umarsızca (Part 1)

5- Video müzüğü izledim TV3'de, hingilizcam gelişti.

6- Otobüste bilet verdim teyzeye parayı iç etti.

7- Ansiklopedi fotokopisi çektirdim kitapçıdaki güzel kızı tavlamak için (Fatih yazgan)

B-Yüzü

1- Yanlış otobüse binsem çaktırmadan ilk durakta inerim.

2- Evde telefon çalanda, duymuyor ayağına yattım.

3- Evlenmek istesem en iyi kızı ayarlarım şüphesiz.

4- Doping yaptım koşuda, çakmasınlar diye sonuncu oldum.

5- Kedi olsam gonuşmaya çabalarım herhalde (Murat Çok)

6- Antilop yalamış görümcemi.

7- Tavuğum frijit olanda, yumurta yiyemiz oldum.

(Beytepeden Ahmet, İsmail, Temel)

SONER GÜNDAY (Galler Prensi)

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

MR FÜÇİR TENS

Yes Kam on paypırl kulkll

Yanl: Çıkarın kağıtlan yazılı yapıcam, ortalıkta defter kitap kalmasın, çabuk!

kuesçın 1: aşağıdakilerden hanklsl doğru harftlr?
a- A b- B c- C d- D e- Hepisi

kuesçın 2: İngllltere'nln en ünlü ocakbaşı işletmecisi kimdir.
a- Rıçırt usta b- Nlkılis c- Namlı Kebapçı d- Bebek, e- Emel.

kuesçın 3: Vat ls yor neym?
a- Kuzu b-Sllah c- Dayı d- Ruşen

kuesçın 4: Hav ar yu?
a- Gud b- Verl gud c- Şahaneyim d- Ahlâk

kuesçın 5: İngllizceyl layk yu?
a- Yes b- Okey c- Cokey d- Gezdim

Sorular gördüğünüz üzere gayet kolay olup..... Ben gidiyorum

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LeMan Mizah Dergisi Okur Mektupları

İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Benim aşkıma engel yoktur; Eğer bir insanı seviyorsam, daha değerli hiçbirşey yoktur, dünyam o'dur.
Adriyatiğin, içinde yaşadığım, çevresinde döndüğüm, beni saran, içimi ısıtan, 16 yaşında olabilir, özgürce dolaşamayabilirsin. Beraber kalacak yerimiz yok sanılabilir. Sokaklar geceleri bomboştur, aşkımıza ve özgürlüğümüze engel olacak hiçkimse bulunmaz ara sokaklarda, arka bahçelerde.
Dün akşam, beni aklımın almadığı, ama sen söylediğin için doğru kabul ettiğim, eve gitmek zorunda oluşun, geceyi yine boş ve ölü geçirmeme neden oldu. Hatırladığım; sokak ortasında eski kitap, kaset satan bir tezgah'ın önünde, oradaki insanlarla içiyorduk. Sokaktan gelip geçenler, yerde yatan bana aşağılayıcı gözlerle bakıyorlardı. Seni düşündüğüm o anlarda uçuyordum. Beşinci biramda da seni içiyordum. Gerisini hatırlamıyorum.
Annen, baban seni yapmış ama artık benimsin.
Not: Şu tartışmasını yaptığınız Metalciler varya... Uzun saçlı,ilginç giyimli... Ben onlardanım, onların aslının bu olduğuna inanıyorum. Hayatı severek yaşarlar. Üzerimizde fazla tartışmayın, anlamayan yazmıyordur.

Serdar

Sevgili Lemancılar

Söze nerden başlayacağımı bilmiyorum. Bende çoğu insan gibi sorunlu bir insanım. Belki kendime bilerek sorun ediyorum. Belkide bu sorun çoğumuzda var.
Yaşım onsekiz olmak üzere ve benim bir arkadaşım bile olmadı. Kızlarla aramda büyük bir soğukluk var. Orta ve Lise de bizim sınıf sırf erkekti. Kızlarla nasıl konuşacağımı dahi bilmiyorum. Bir kere bile Cafe'ye dahi onu da geçelim bir parka bile gitmedim. Tabi derslerim iyiydi. Hiç sınıfta kalmadım. Lisede hep ben küçük görüldüm iki kişi hariç başka erkek arkadaşım dahi olmadı.
Kendimi bu konuda yetersiz görüyorum. En az on kez intihara kalkmışımdır. On kezde yarı yoldan döndüm. Arkadaşlar dertlerini hep anlatırlar ve ben hep dinlerim onlara göre iyi dinleyiciyim. Ama bir kere bile doğru düzgün dinlenmedim.
Şu dünyada iki şeyden korkuyorum. Birincisi ot gibi yaşamak. İkinciside kızlarla aramdaki buzların erimemesi. Bir sene önce bir filme gitmiştim orda tek başıma belki bu yolla arkadaş bulurum diye. Ne bileyim aklıma gelen her yolu denedim. Sonuç sıfıra sıfır elde var sıfır. Sorunlarımı hep zamana bıraktım. Altı senedir. Bir kızla cafe de slow müzik dinleyememek bu beni kahrediyor. Belki benim de bir cazibem var ama ben bunu kullanamıyorum. Bu konularda şiirde yazarım çok karamsarsın diye tepki görüyorum. Bilmiyorum çok korkuyorum. Kızlarla aramdaki meseleyi ne kadar düzeltmeye çalışsam olmuyor. Belki bir nevi yaklaşıyorum ama bu bir kişinin saati sorması kadar bir şey oluyor.
Bu yazıları yazıyorum çünkü dertlerimi dinleyecek yakın bir dostum yok. Ağladığım çok olmuştur. Akşamları tek yaptığım sınava hazırlanıp slow müzik dinlemek. Kendimi slowla avutuyorum.
Sizin şu yazdığım satırları okumanız benim için kafi sorunlarımı bir kişi olsun bilsin istedim. Onun için yazdım zaten beni üşenmeden dinlediğiniz için ve de sorunlarıma bir nevi ortak olduğunuz için teşekkür ederim. Sağolun

Emce

Leman Okur Mektupları'nda sık sık toplumsal yozlaşmadan bahseden yazılar yayınlanıyor. Ben de oturup kendi düşüncelerimi anlatmak istedim.
Her şeyden önce 80 sonrası kültürel bir çürüme yaşadığımıza katılıyorum. Kardeşlik, dostluk, sevgi, aşk, aile bağları, arkadaşlık, güven, sadakat, feragat, insana inanç... Vs eridikçe erimiş; statükoculuk, para tapıcılığı, ikiyüzlülük, korkaklık, sığlık, ölçülemeyecek bir cehalet... Vs. öne çıkmış.
ancak ben, uygarlık tarihi boyunca bu iki değer sisteminden bir birinin, bir diğerinin öne çıkmış olduğunu düşünüyorum.
Sheakspear 400 yılın gerisinden, bulmayı çok istediğim bir şiirinde, bu ne iştir, tüm köşebaşlarını alçaklar tutmuş diyordu. Gorki, Ana'da "... İnsanlar boyuna kucaklaşırlar, sık sık tatlı sözler söylerlerdi, ama aç köpekler gibi birbirlerini ısırmaktan da geri kalmazlardı. " diye ekliyor. Ya Emile Zola'nın Meyhane'si Nana'sı? Birinde çalışanların, öbüründe

varlıklıların çürümesini muhteşem şekilde tasvir ediyor bize.
Bunların karşısında 1789'ların sloganı "Eşitlik, Kardeşlik, Özgürlük" var. Ya 1871'de kurduklan yeni topluma sırt dönmektense onunla birlikte öldürülmeyi seçen Paris Komünarları? 1945'lerin anti-faşil savaşının kahramanlıkları hatırlayan belleklerden çıkabilir, unutulabilir mi?
Aklıma gelen örnekler bunlar, ama tarih sonsuz örnekleriyle dolu, bir birinin bir diğerinin öne geçmesinin.1990'ların dünyasında ise doğrusu kolay günler yaşamıyoruz. İnsanın hani nerdeyse Çinli şair Khvot Nguyen'e katılası geliyor. "Bu dünyada her şey bozuktur, yalnız ben temiz kaldım." Doğru değil elbet, en azından benim oturup bu yazıyı yazmam bile onu çürütmeye yetiyor. Leman Okur Mektupları'nda da sık sık örnekler görüyorum. Bunların benim rastladığım en güzeli "Karşı cinse hakaret eden, aşağılayan bu pop parçalannı dinlemektense on yıl öncesinin müziklerini dinliyorum" diyen 16 (on altı) yaşındaki arkadaşım. Sıklıkla anımsadığım ve anlatmaktan zevk duyduğum güzel düşüncelerin için sana buradan teşekkür ediyorum. Aslında hem tek tek insanlar olarak, hem de bir bütün olarak toplum, öylesine büyük potansiyeller taşıyor ki içinde!
Özetlersem, "Hiç bir durum bâki, hiç kimse de tek değil" diyorum. Hem ne zaman ve kimin tarafından olursa olsun, iyi ve güzeli savunmak, "Birgün, dünyada bir tek dürüst insan kalırsa, o ben olacağım" demeden ve öyle davranmadan mümkün olabilir mi? Bence olamaz.
Dostoyevski, Delikanlı'da şöyle yazıyor. "Yüreklerimiz her zaman bu günkü gibi tertemiz olsun... Her zaman iyi yürekli ve kusursuz olalım, güzel olan herşeyi elimizden geldiği kadar sevelim... Güzelliği bütün belirtileri içinde sevelim... " Onun dünyasına öyle aykırı ki, nihilist Dostoyevski, bunları ancak bunak bir ihtiyara söyletmeye cesaret edebilmiş.
Bense diyorum ki, bu gercekleri söylemek, savunmak ve yaşamak için ihtiyar bir bunak olmak gerekiyorsa... Ben gönüllüyüm. Ya sizler?

Özkan Ateş-İstanbul

ÇAĞRI

Sevgili Leman'cılar 12 yıldır savaşmakta olduğum oğlum Haşim Adıyeke'nin tedavisini halen sürdürmekte olduğum S.S.K Göztepe ve Çapa Tıp Fakültesi Hematoloji bölümünde tedavisini sürdürmekteyim. Beta Thalassami Major (Anemi) tanısıyla bilinen bu ölümsüz ama kalıtsal hastalık periyodik tedaviler gerektirmektedir. 12 yıldır yani 144 aydır hastane koridorlarında yarı aç yarı tok gece gündüz demeden pervane misali koşmaktayım. Koşmayada devam edeceğim. Yaşamlarını 20 veya 30 günde bir kan almakla sürdüren bu hastalar vücuttaki ferritim olayını (Demir Serumunu) çözmek için özel bir cihazla cild altına desferal denilen bir ilaç zikredilmektedir.Haftada beş gün bu ilacı kullanmak mecburiyeti vardır. Çünkü hayati önemi hayizdir. Bir zamanlar S.S.K eczanelerinde bulunmayan bu ilaç son zamanlarda hastalığın artışgöstermesi neticesi bu hastalara %20'den muaf olarak verilmektedir. Ama bu ilacı kullanmak için gerekli sıhhi malzeme verilmiyor. . Nedini sağlık yönetmenliğinde defadan kullanılıp atılan tıbbi gereçler siğortalıya verilmez. Bu malzemeler alkol, serum fizyolojik (Distilesu) Kelebek iğne şınnga flaster, cihazın çalışması için pil, pamuk, vs. Sevgili Lemancılar bu hastalığın kalıtsal olasılığı nedeniyle spastik ve zinsel özürlü bu çocuğum beni hayli yordu onu yaşatmak önce Allah'a sonrada baba olarak bana kulluk ve babalık görevini yapmakla yükümlü olduğumu biliyorum ama şartlar ve değişen ekonomik koşullar bazı şeyleri yapmamda eksiklik hissediyorum. Bir yandan tedavisini sürdürürken bir de onu ismini ve derdini anlatabilecek ölçüde okuma yazmayıda öğretmek için spastik özürülür okuluna gönderipte cehaletten kurtarabilirsem hiçbir zaman vicdan rahatsızlığı duymayacağım.
Sevgili Lemancılar ben Lemanın da katkısıyla ancak tedavisine yetişebiliyorum ama Haşim'in kaynayan kazanında bir kaşık bulgurun bulunsun ne Bosna Hersekli nede Azerbeycan Karabağlıyım, Türkiye'de doğmuş Türkiye'de büyümüş Türk oğlu Türk'üm ama önce insanım. Amansız fırtınanın sellerinden kurtulmak için çırpınan kanadı kınlmış yuvasına dönmek isteyen geceleri hüzün gündüzleri feryatla doktorların peşinden koşan bir üryanım. Ben onun için oğlum Haşim sizlere bir mektup yazabilecekmi sizinle dertleşip sizinle yazışabilecekmi. Ona A ve Z yi sizlerin katkılarıyla öğretebileceğime inandığım için bu satırları yazdım. Sizlerin yardımı bana parmakkapı Akbank şubesi 8199-2 Nolu hesapla ulaşabilir. Saygılar

Yasin Adıyeke LeMan

Leman Dergisi Çalışanları ve Okurları

Üç yıldır Leman dergisini hiç kaçırmadan izlemekteydim. Ta ki 74. sayıya kadar. Metalcı olan gururlu Türk'ün mektubuna kadar.
Bu sözüm ona milliyetçi, gerçekte faşist kafatasçı insan (!)'ın Türkiye topraklarında yaşayan 25 milyon kürt, Milyarı aşan zenci nüfusu için yazdığı, hiç bir ideolojik içeriği olmayan küfür ve hakaret dolu mektubu yayınladıkları için Leman dergisi yöneticilerini kınıyor, bir daha bu dergiyi satın almayacağımı bildiriyorum.

Cengiz Göktaş

Sayı: 77 3 Mayıs 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY ● KALİGRAFİ: Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Feyhan GÜVER ● Günen İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZI Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 60800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** VE-GA A.Ş. ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **DİZGİ:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:**Mehmet Çağçağ

BEN DİLAN:

Merhaba Bakırköylü Rocker, insancıllıktan nasibini alamamış Ebur, Semra... Beyaz tenli asilkanlı Ahmet Sönmez sevgili arkadaşım sana da selam.
Sevgili Ahmet, ben bir Kürt kızıyım, (Senin tabirinle köpeği) ve bununla hep gurur duydum. Türkçe'yi konuşamayan irengarenk giysili, kınalı saçlı, güleç yüzlü can ninemin kulağıma fısıldadığı türküler, buram buram köy kokan öykülerle büyüdüm. Annem Türk, babam Kürt . Ben, bense herşeyden önce İNSANIM. İki ırkın birleşimi olmanın vediği bir duygu mu bilmiyorum ama, bu güne kadar karışımdaki insanların doğdukları yerden, geldikleri ırktan çok insan olmanın onurun taşıyıp taşımadıklarıyla ilgilendim. Rock dinlemiyorum, Metalde... Hiçbir müzik türünde ayrıntılı bir bilgiye be ilgiye sahip değilim ama gerçekten hoşuma giden tüm parçaları ayırd etmeksizin dinliyorum (Arabesk ve son zamanlarda düzeysizleşen pop türünün dışında) Düşünceye saygıyı savunuyor ve insanların hissettikleri gibi yaşamaları gerektiğini düşünüyorum. İnsanca olan bu değil mi?
İnsanlara görüntüleri beni hiç ilgilendirmiyor. Herkez hissettiği gibi yaşamalı. Eğer kendini görmek istiyorsan uzatırsın, kupeni de takarsın kendi içinde insanları rahatsız etmeden dilediğini yapabilirsin. Yüzeysel, basit şeylere takılıp kalmaktan hala görüngülerle uğraşmaktan içimizdeki güzellikleri, güçleri keşfedip kendimizi geliştiremiyoruz, geliştirebileceklere de engel oluyoruz. Bizim gibi bir türlü gelişmeyen yarı sömürge ülkelerde sorunun özünde düşünce kısırlığı yatar. Bağnazlıktır düşünceyi kısan her koşulda, yargılamaksızın öze bağlanmak, yozluğuyla, yalnışıyla geçmişi bu güne taşıma, kemikleşen var olan geleneksel düşünceyi zorla insanlara enpoze etme çabasıdır insanı insanlıktan uzaklaştıran.
Ve siz sevgili milliyetci metalciler (Sanırım metalcilerde içlerinde bir kaç parçaya bölünüyor. Irkçılar, insan, insancıllar vb.) bir şeyleri protesto etme ve düşüncenizi, yaşam tarzınızı tamamlama amacıyla kişiliğinizi giysilerinize yansıtıyor ve farklılaşıyorsunuz. Gerçekten samimiyetle tekrar edeyim görüntüsü ne olursa olsun özde insana değer verdiğimden ne uzun saçınız yırtık giysileriniz ve de takılarınız beni rahatsız ediyor. Yalnız biraz yanılgıdasınız sevgili asil kanlı Türkler (Irkcı Metalciler) farklılık öncelikle beyinde başlar. Beyniniz geliştikce bilgi birikiminizle zaten diğer inasanlardan farlı hissedersiniz kendinizi. ama siz bu olayı tepeden inme, tersten uyguluyorsunuz. Özden değil görüntüden başlıyorsunuz değişime ve hiçbir şekilde kendinizi geliştirmeden kulaktan dolma, şekici evrimlerle basit ve doğallıktan uzak bir farklılık sergiliyorsunuz. Her şeyden önce şu milliyetcilik saf satasını bırakın.
Ben Türk'üm, ben beyazım ve ayrıcalıklıyım, asaletimi damarlarımdaki çok özel kandan alıyorum düşüncesi karşısında n söyliyebilirim sevgili insancıklar? Gerçek sandığınız ürkütücü, ölümcül hastalıklı düşüncelerinizi, vatan, millet, saygısı ve sevgisiyle özdeşleştiriyor egemen ideolojinin yalakalığını yapıyorsunuz.
Son olarak şunu söylemek istiyorum; İnsan olma yolunda atılan ilk adım da içimizdeki faşizan duyguları yokederiz. Kandaş duygularla hastalıklı varlıklar haline getmek insanı yıkıcı, yok edici olmaktan öteye götürmez.
Sol kültür, insan olmamı sağladı. Bu gün bu duygulara ulaşmamı geçmişte bu uğurda savaşmış ve yaşamını yitirmiş insanlara borçluyum. Sol kültürden korkmayın demek insan olmaktan korkamayın demekle özdeştir.
Hoşçakalın tüm insanlar, insan olabilecekler ve diğerleri...

DİLAN

NOT: Sevgili Güneşin oğlu ve Bakırköy'lü Rocker en içtenlikli sevgim ve selamım sizlere.

DUYURULAR

Savaş Büke'nin "Balıkesir'li Öyküler" adlı kitabı çıkh. İsteme adresi: Gündem yayınları Hamam üstü caddesi. No:7-A 67320 Karadeniz-Ereğli Tlf: (9-388) 30750

M.Ü.G.S.F Sokak Sanat Festivali 30 Nisan/1-2 Mayıs
***
2 Mayıs Pazar 16.30 Leman Dergisi Söyleşisi M.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi-Acıbadem
***
3 Mayıs Pazartesi 17.00 Karikatürcüler Demeği Leman Söyleşısı.
6 Mayıs Perşembe 17.00 Karikatürcüler Demeği Hıbır Söyleşisi
***
8 Mayıs Adana -Seyhan Belediyesi'nin düzenlediği Mizah ve Cinsellik Konulu soyleşi M. Üstündağ, İ. Gülgeç, T.Akgün, M.Çağçağ

BAY GİZEMİ NASIL BİLİRDİNİZ?

ALP TAMER

Seygili Enis Temizel'e...

RÜZGAR GİBİ GEÇTİ

JAMES DEAN

BİR ESKİZ

JAMES DEAN

SOKAK:

Gizemin Pazarı...

HIII!.. İŞTE O!..

OHH.. TANRIM!

OHHHH!..

GİZEM: Çağdaş mitkoliklerin yakalandıkları bir hastalık.. Virüsü bilinmiyor...

RÜZGAR: Gizemin görünmez efekti

Hastalığın son aşaması: YALNIZLIK...

GİR KIZ İÇERİ! O BENİM!..

AMA ABLA... N'OLUR BİR KERECİK SEYRE-DEYİM...

BİZİ NE ZAMAN FARKEDER DERSİN?

HEY!..

EL AYAK ORTALIKTAN ÇEKİLDİ.. YALNIZ-LIK ACI VERİYOR... EVE DÖNMELİ... EVE KATLAN-MALI!..

AYAK SESLERİ... TAM ARKAMDA!.. DÖNMEMELİYİM! TAM 20 SENEDİR DÖNÜP DE ARKA-MA BAKMADIM!

HALÂ ESKİSİ GİBİ ETKİLEYİCİ... DAYANILMAZ...

ZUHAL... ZUHAL BU!.. AYAK SESİNDEN TANIDIM! YILLAR ÖNCE DENİZ KIYISINDA NASIL DA DUDAKLARINDAN ÖPMÜŞTÜM! 11 EYLÜL 1980 PERŞEMBE!.. SAAT 17.10... SEN HATIRLAMAZSIN ZUHAL... UNUTMUŞ-SUNDUR... SEN ŞİMDİ GENİŞ KALÇALI BİR EV KADINISIN. AMA MUTLUSUN... OYSA BEN...

HATIRLAMAZ OLUR MUYUM HİÇ?. 10 YILDIR EVLİYİM. KOCAM BİLE SENİN GİBİ ÖPMEDİ!.. BÜYÜLEMİŞ-TİN BENİ!.. O AN KOLLARINDA ÖLEBİLİR-DİM!..

UZAKLAŞTIN... VE BENİ YİNE YALNIZ BIRAKTIN... YALNIZIM BEN!..

MUTSUZUM... MUTSUZ VE YALNIZ! TEK BAŞINA!.. HERKES, HERKES ÇOLUK ÇOCUĞA KARIŞTI!.. HERKESİN BİR İŞİ VAR!.. BENSE HEPSİNDEN UZAK KALDIM!.. BİR KARIM, ÇOCUĞUM, EVİM, İŞİM, DOĞRU DÜRÜST SAHİP OLDUĞUM HİÇBİR ŞEYİM YOK!.. ÜHHÜÜ!.. MUTSUZUM! MUTSUZUM! ANLIYOR MUSUNUZ?! KİMLİKSİZİM BEN!..

Sürecek...